SLOVENSKO
OGRODJE
KVALIFIKACIJ

Magister filmskega in televizijskega ustvarjanja/magistrica filmskega in televizijskega ustvarjanja

Izbrane kvalifikacije

Magister inženir zootehnike/magistrica inženirka zootehnike

Ime kvalifikacije	Magister filmskega in televizijskega ustvarjanja/magistrica filmskega in televizijskega ustvarjanja
Tip kvalifikacije	Diploma druge stopnje
Vrsta kvalifikacije	Izobrazba
Vrsta izobraževanja	Magistrsko izobraževanje
Trajanje izobraževanja	2 leti
Kreditne točke	120 kreditnih točk

Vstopni pogoji

• Zaključen katerikoli študijski program 1. stopnje ali
• zaključen visokošolski strokovni študijski program po starem programu, če kandidat pred vpisom opravi študijske obveznosti, ki so bistvene za nadaljevanje študija v obsegu 10–60 KT.
Vsi kandidati morajo opraviti preizkus posebne nadarjenosti in ob opravljanju preizkusa predložiti načrt (dispozicijo) magistrskega dela in dokazati ustrezne psihofizične sposobnosti.

ISCED področje

ISCED področje
Umetnost in humanistika

ISCED podpodročje

isced podpodročje avdiovizualno ustvarjanje, tehnike in multimedijska proizvodnja

Raven kvalifikacije

SOK 8
EOK 7
Druga stopnja

Učni izidi

Imetnik/imetnica kvalifikacije je usposobljen/-a za:
(splošne kompetence)

- analizo in sintezo,
- uporabo znanja v praksi,
- načrtovanje in upravljanje s časom,
- govorjenje in pisanje v slovenščini,
- kritičnost in samokritičnost,
- prilagajanje novim okoliščinam,
- razvoj novih idej (ustvarjalnost),
- reševanje problemov,
- odločanje,
- delo v skupini,
- vodenje,
- delo v interdisciplinarni skupini,
- komuniciranje z nestrokovnjaki s področja filma in televizije,
- spoštovanje različnosti in multikulturalnosti,
- delovanje v mednarodnem okolju,
- avtonomno delovanje,
- oblikovanje in vodenje projektov,
- iniciativnost in interpretativnost,
- zavezanost etiki,
- skrb za kakovost,
- željo po uspehu,

(predmetno specifične kompetence)

- koherentno obvladovanje poglobljenega znanja in povezovanje znanj ter praktično umetniško ustvarjalno uporabo znanj na področju filma, televizije in AV medijev,
- umeščanje novih informacij in kritičnih interpretacij na področja filma, televizije in AV medijev,

- poznavanje, razumevanje in upoštevanje avtorske in sorodnih pravic ter pravnega reda na področju AV medijev,
- razumevanje, uporabo, razvoj in nadgradnjo umetniških ustvarjalnih postopkov na področju filma, televizije in AV medijev,
- razumevanje in obvladovanje področja filmske režije in njene povezanosti z ostalimi disciplinami na področju filma, televizije in AV medijev,
- poglobljeno razvite specifične veščine, spretnosti in strokovnost pri uporabi znanja na področju filmske režije in filma nasploh,
- samostojno režijsko umetniško-ustvarjalno in strokovno delo pri izvedbi srednjemetražnega in celovečernega dokumentarnega oziroma igranega filma ter vseh drugih oblik AV del,
- poglobljeni pristop, ki izziva in nadgrajuje ustaljene koncepte, standarde in norme s področja umetniškega ustvarjanja, še posebno filmske režije,
- poznavanje zgodovine in razvoja televizijskega medija, televizijske tehnologije za ključne televizijske sodelavce in razumevanje posebnosti televizijskega medija,
- utrditev psihofizičnih spretnosti za sodelovanje pri izvedbi televizijskih projektov,
- pripravo scenarija oziroma druge pisne osnove za režijo zahtevne televizijske upodobitve,
- teoretsko raziskavo v zvezi z režijo zahtevne televizijske upodobitve,
- televizijsko režijo umetniške televizijske oddaje in drugih najzahtevnejših televizijskih oddaj različnih zvrsti in žanrov,
- poglobljeni pristop, ki izziva in nadgrajuje ustaljene koncepte, standarde in norme s področja umetniškega ustvarjanja, še posebno televizijske režije,
- obvladovanje področja filmskega in televizijskega snemanja in povezanosti z ostalimi disciplinami na področju filma, televizije in AV medijev,
- veščine, spretnosti in strokovnost v uporabi znanja na področju FTV snemanja,
- umetniško uporabo vseh vrst pristopov in orodij za snemanje in obdelavo slike,
- samostojno snemalsko umetniško, ustvarjalno in strokovno delo pri izvedbi vseh vrst AV del,
- poglobljeni pristop, ki izziva in nadgrajuje ustaljene koncepte, standarde in norme s področja umetniškega ustvarjanja, še posebno filmskega in televizijskega snemanja,
- obvladovanje področja avdiovizualne montaže in povezanosti z ostalimi disciplinami na področju filma, televizije in AV medijev,
- uporabo veščin, spretnosti, strokovnosti in znanja na področju AV montaže,
- umetniško uporabo pristopov in orodij na področju AV montaže,
- samostojno montažno umetniško, ustvarjalno in strokovno delo pri izvedbi vseh vrst AV del,
- poglobljeni pristop, ki izziva in nadgrajuje ustaljene koncepte, standarde in norme s področja umetniškega ustvarjanja, še posebno avdiovizualne montaže,
- poznavanje in obvladovanje scenaristike in povezanosti z ostalimi disciplinami na področju filma, televizije in AV medijev,
- uporabo veščin, spretnosti in strokovnosti na področju scenaristike, ključne za razvoj avdiovizualne produkcije na Slovenskem in v mednarodnih okvirih,
- samostojno scenaristično umetniško, ustvarjalno in strokovno delo pri izvedbi vseh vrst AV del,
- poglobljeni pristop, ki izziva in nadgrajuje ustaljene koncepte, standarde in norme s področja umetniškega ustvarjanja, še posebno scenaristike,
- poznavanje in obvladovanje avdiovizualne produkcije in povezanosti z ostalimi disciplinami na področju filma, televizije in AV medijev,
- uporabo veščin, spretnosti in strokovnosti na področju produkcije, ključne za razvoj avdiovizualnega področja na Slovenskem in v mednarodnih okvirih,
- samostojno produkcijsko umetniško, ustvarjalno in strokovno delo pri izvedbi vseh vrst AV del,
- poglobljeni pristop, ki izziva in nadgrajuje ustaljene koncepte, standarde in norme s področja umetniškega ustvarjanja, še posebno avdiovizualne produkcije,
- poznavanje in razumevanje poglobljenih in specifičnih izbirnih znanj,
- koherentno obvladovanje izbirnih znanj in povezovanje izbirnih znanj ter njihovo praktično umetniško ustvarjalno uporabo na področju filma, televizije in AV medijev,
- umeščanje novih informacij in kritičnih interpretacij specifičnih izbirnih znanj na področje filma,

televizije in AV medijev.

Ocenjevanje in zaključevanje

Uspeh na izpitu se ocenjuje z ocenami: 10 (odlično); 9 (prav dobro: nadpovprečno znanje, vendar z nekaj napakami); 8 (prav dobro: solidni rezultati); 7 (dobro); 6 (zadostno: znanje ustreza minimalnim kriterijem); 5–1 (nezadostno). Kandidat uspešno opravi izpit, če dobi oceno od zadostno (6) do odlično (10).

Napredovanje

Študent se lahko vpiše v višji letnik, če je do izteka študijskega leta opravil vse obveznosti, določene s študijskim programom za vpis v višji letnik.

Prehodnost

Doktorski študijski programi 3. stopnje (SOK: raven 10)

Pogoji za pridobitev javne listine

Za dokončanje študija mora študent opraviti vse s študijskim programom predpisane obveznosti.

Izvajalci kvalifikacije

Univerza v Ljubljani, Akademija za gledališče, radio, film in televizijo

URL

https://www.agrft.uni-lj.si/sl/studij/druga-stopnja