

# Magister filmskega in televizijskega ustvarjanja/magistrica filmskega in televizijskega ustvarjanja

---

## Izbrane kvalifikacije

<b>Ime kvalifikacije</b>	Magister filmskega in televizijskega ustvarjanja/magistrica filmskega in televizijskega ustvarjanja
<b>Tip kvalifikacije</b>	Diploma druge stopnje
<b>Vrsta kvalifikacije</b>	Izobrazba
<b>Vrsta izobraževanja</b>	Magistrsko izobraževanje
<b>Trajanje izobraževanja</b>	2 leti
<b>Kreditne točke</b>	120 kreditnih točk

## Vstopni pogoji

- Zaključen katerikoli študijski program 1. stopnje ali
  - zaključen visokošolski strokovni študijski program po starem programu, če kandidat pred vpisom opravi študijske obveznosti, ki so bistvene za nadaljevanje študija v obsegu 10–60 KT.
- Vsi kandidati morajo opraviti preizkus posebne nadarjenosti in ob opravljanju preizkusa predložiti načrt (dispozicijo) magistrskega dela in dokazati ustrezne psihofizične sposobnosti.

## ISCED področje

ISCED področje  
Umetnost in humanistika

## ISCED podpodročje

isced podpodročje avdiovizualno ustvarjanje, tehnike in multimedijaska proizvodnja

## Raven kvalifikacije

SOK 8  
EOK 7  
Druga stopnja

## Učni izidi

Imetnik/imetnica kvalifikacije je usposobljen/-a za:  
(splošne kompetence)

- analizo in sintezo,
- uporabo znanja v praksi,
- načrtovanje in upravljanje s časom,
- govorjenje in pisanje v slovenščini,
- kritičnost in samokritičnost,
- prilagajanje novim okoliščinam,
- razvoj novih idej (ustvarjalnost),
- reševanje problemov,
- odločanje,
- delo v skupini,
- vodenje,
- delo v interdisciplinarni skupini,
- komuniciranje z nestrokovnjaki s področja filma in televizije,
- spoštovanje različnosti in multikulturalnosti,
- delovanje v mednarodnem okolju,
- avtonomno delovanje,
- oblikovanje in vodenje projektov,
- iniciativnost in interpretativnost,
- zavezanost etiki,
- skrb za kakovost,
- željo po uspehu,

(predmetno specifične kompetence)

- koherentno obvladovanje poglobljenega znanja in povezovanje znanj ter praktično umetniško ustvarjalno uporabo znanj na področju filma, televizije in AV medijev,
- umeščanje novih informacij in kritičnih interpretacij na področja filma, televizije in AV medijev,

- poznavanje, razumevanje in upoštevanje avtorske in sorodnih pravic ter pravnega reda na področju AV medijev,
- razumevanje, uporabo, razvoj in nadgradnjo umetniških ustvarjalnih postopkov na področju filma, televizije in AV medijev,
- razumevanje in obvladovanje področja filmske režije in njene povezanosti z ostalimi disciplinami na področju filma, televizije in AV medijev,
- poglobljeno razvite specifične veščine, spretnosti in strokovnost pri uporabi znanja na področju filmske režije in filma nasploh,
- samostojno režijsko umetniško-ustvarjalno in strokovno delo pri izvedbi srednjemetražnega in celovečernega dokumentarnega oziroma igranega filma ter vseh drugih oblik AV del,
- poglobljeni pristop, ki izziva in nadgrajuje ustaljene koncepte, standarde in norme s področja umetniškega ustvarjanja, še posebno filmske režije,
- poznavanje zgodovine in razvoja televizijskega medija, televizijske tehnologije za ključne televizijske sodelavce in razumevanje posebnosti televizijskega medija,
- utrditev psihofizičnih spretnosti za sodelovanje pri izvedbi televizijskih projektov,
- pripravo scenarija oziroma druge pisne osnove za režijo zahtevne televizijske upodobitve,
- teoretsko raziskavo v zvezi z režijo zahtevne televizijske upodobitve,
- televizijsko režijo umetniške televizijske oddaje in drugih najzahtevnejših televizijskih oddaj različnih zvrsti in žanrov,
- poglobljeni pristop, ki izziva in nadgrajuje ustaljene koncepte, standarde in norme s področja umetniškega ustvarjanja, še posebno televizijske režije,
- obvladovanje področja filmskega in televizijskega snemanja in povezanosti z ostalimi disciplinami na področju filma, televizije in AV medijev,
- veščine, spretnosti in strokovnost v uporabi znanja na področju FTV snemanja,
- umetniško uporabo vseh vrst pristopov in orodij za snemanje in obdelavo slike,
- samostojno snemalsko umetniško, ustvarjalno in strokovno delo pri izvedbi vseh vrst AV del,
- poglobljeni pristop, ki izziva in nadgrajuje ustaljene koncepte, standarde in norme s področja umetniškega ustvarjanja, še posebno filmskega in televizijskega snemanja,
- obvladovanje področja avdiovizualne montaže in povezanosti z ostalimi disciplinami na področju filma, televizije in AV medijev,
- uporabo veščin, spretnosti, strokovnosti in znanja na področju AV montaže,
- umetniško uporabo pristopov in orodij na področju AV montaže,
- samostojno montažno umetniško, ustvarjalno in strokovno delo pri izvedbi vseh vrst AV del,
- poglobljeni pristop, ki izziva in nadgrajuje ustaljene koncepte, standarde in norme s področja umetniškega ustvarjanja, še posebno avdiovizualne montaže,
- poznavanje in obvladovanje scenaristike in povezanosti z ostalimi disciplinami na področju filma, televizije in AV medijev,
- uporabo veščin, spretnosti in strokovnosti na področju scenaristike, ključne za razvoj avdiovizualne produkcije na Slovenskem in v mednarodnih okvirih,
- samostojno scenaristično umetniško, ustvarjalno in strokovno delo pri izvedbi vseh vrst AV del,
- poglobljeni pristop, ki izziva in nadgrajuje ustaljene koncepte, standarde in norme s področja umetniškega ustvarjanja, še posebno scenaristike,
- poznavanje in obvladovanje avdiovizualne produkcije in povezanosti z ostalimi disciplinami na področju filma, televizije in AV medijev,
- uporabo veščin, spretnosti in strokovnosti na področju produkcije, ključne za razvoj avdiovizualnega področja na Slovenskem in v mednarodnih okvirih,
- samostojno produkcijsko umetniško, ustvarjalno in strokovno delo pri izvedbi vseh vrst AV del,
- poglobljeni pristop, ki izziva in nadgrajuje ustaljene koncepte, standarde in norme s področja umetniškega ustvarjanja, še posebno avdiovizualne produkcije,
- poznavanje in razumevanje poglobljenih in specifičnih izbirnih znanj,
- koherentno obvladovanje izbirnih znanj in povezovanje izbirnih znanj ter njihovo praktično umetniško ustvarjalno uporabo na področju filma, televizije in AV medijev,
- umeščanje novih informacij in kritičnih interpretacij specifičnih izbirnih znanj na področje filma,

televizije in AV medijev.

## Ocenjevanje in zaključevanje

Uspeh na izpitu se ocenjuje z ocenami: 10 (odlično); 9 (prav dobro: nadpovprečno znanje, vendar z nekaj napakami); 8 (prav dobro: solidni rezultati); 7 (dobro); 6 (zadostno: znanje ustreza minimalnim kriterijem); 5-1 (nezadostno). Kandidat uspešno opravi izpit, če dobi oceno od zadostno (6) do odlično (10).

## Napredovanje

Študent se lahko vpiše v višji letnik, če je do izteka študijskega leta opravil vse obveznosti, določene s študijskim programom za vpis v višji letnik.

## Prehodnost

Doktorski študijski programi 3. stopnje (SOK: raven 10)

## Pogoji za pridobitev javne listine

Za dokončanje študija mora študent opraviti vse s študijskim programom predpisane obveznosti.

## Izvajalci kvalifikacije

Univerza v Ljubljani, Akademija za gledališče, radio, film in televizijo

URL

<https://www.agrft.uni-lj.si/sl/studij/druga-stopnja>

---